

THE

UN IMPULSO AL TALENTO

SCREEN

thescreen.es

THE SCREEN impulsa la creación de nuevos proyectos de largometraje y con la intención de ser un puente entre la **ECAM** y la industria audiovisual europea.

ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, presenta **THE SCREEN**, el sello destinado al impulso de la producción de largometrajes, al apoyo del talento emergente y a dinamizar el tejido audiovisual.

El objetivo principal de **THE SCREEN** es acompañar a los profesionales del sector en su recorrido laboral y creativo. Para ello, desarrolla iniciativas que fomentan la cooperación entre instituciones, organismos nacionales e internacionales, agentes y profesionales del sector cinematográfico y audiovisual.

THE SCREEN acoge un conjunto de proyectos pioneros en España, algunos dirigidos a la Comunidad ECAM (alumnado, Alumni y profesorado) como es la iniciativa **OpenECAM** y otros abiertos a profesionales de todo el sector, como es el caso de **LA INCUBADORA** o los **Seminarios Internacionales** impartidos por profesionales de reconocido prestigio a nivel mundial.

LA INCUBADORA

LA INCUBADORA es un programa de desarrollo de largometrajes dirigido a productores, directores y guionistas emergentes residentes en España a través de mentorías, workshops y financiación de cinco proyectos de largometraje con proyección internacional.

Objetivos

- 1. Fortalecer el desarrollo de cinco proyectos de largometraje.**
- 2. Dar apoyo a las necesidades de producción de cada proyecto:** búsqueda de financiación, coproductor, distribuidor, etc.
- 3. Mejorar de forma personalizada el desarrollo creativo y financiero** de los proyectos de largometraje beneficiarios del programa.
- 4. Generar impacto en la actividad profesional de los seleccionados y establecer una red de contactos y colaboraciones** entre los expertos y los autores de los proyectos, así como con festivales, foros internacionales y organismos que contribuyan a impulsar su producción.
- 5. Promover la igualdad de género a través de la profesionalización e internacionalización** tanto de los equipos seleccionados (producción, dirección y guion) como de sus proyectos de largometraje.
- 6. Posicionar las nuevas voces de la cinematografía española en el mercado internacional.**

Funcionamiento

El programa proporciona mentorías, asesoramiento grupal, workshops y financiación a **cinco proyectos de largometraje con potencial internacional**, a través de sesiones programadas a lo largo de aproximadamente 5 meses de duración que se desarrollan en las instalaciones de la ECAM y de forma online (abril- octubre de 2021).

LA INCUBADORA está abierta a largometrajes de cualquier género (ficción, documental, animación, transmedia...) y procedencia. Los proyectos seleccionados reciben **10.000 euros** en concepto de ayuda al desarrollo. Además, los participantes no residentes en Madrid reciben además una ayuda adicional para los costes de transporte y alojamiento.

Cada edición un grupo de profesionales nacionales e internacionales asesoran a los equipos seleccionados sobre sus proyectos de largometraje. Representantes de fondos y programas internacionales como **MEDIA, EURIMAGES, IBERMEDIA**; mercados como **FIDLAB, Rome MIA Market** y **London Production Finance Market**; festivales como la **Berlinale, la Quincena de Realizadores de Cannes y Sundance**; compañías de ventas internacionales como **Visit Films, New Europe Film Sales, Films Boutique, Coproduction Office** o **Rise and Shine World Sales**, y directores de adquisiciones y responsables de producción de compañías como **Netflix, Amazon Studios, Movistar+, Atresmedia Cine, TVE** y **Telemadrid** han participado como asesores en **LA INCUBADORA**.

Requisitos básicos para la inscripción

- Los solicitantes serán **productores emergentes de cualquier procedencia a nivel estatal**.
- **Director/a confirmado/a**. El proyecto será su primer, segundo o tercer largometraje.
- **Guion** (al menos una primera versión dialogada en ficción, o tratamiento en documental).
- **Cualquier género**.
- No hace falta tener financiación confirmada.
- El proyecto puede haber participado en otros programas de desarrollo.
- El proyecto debe estar **en etapa de desarrollo**.
- No es necesario ser Alumni de la ECAM para inscribir un proyecto.



Datos clave 2018-2020



15 proyectos seleccionados con presencia de directores, guionistas y productores.



10.000 € de ayuda al desarrollo a cada proyecto.



+ 40 expertos nacionales e internacionales como Charlotte Serrand (*Quincena de Realizadores de Cannes*), Paz Lázaro (*Berlinale*), Fabienne Moris (*FidMarseille*), Heidi Zwicker (*Sundance Film Festival*), Inke Van Loocke (*Rotterdam Lab, IFFR*), Fernando López Puig (*TVE*), Juan Mayne (*Netflix*), Manuel Reverte (*Amazon*), Pilar Benito (*Morena Films*), Guadalupe Balaguer (*Kubik Films*), María Contreras (*Atresmedia Cine*), Ryan Kampe (*Visit Films*), Diana Sánchez (*Toronto International Film Festival*), etc.



6 largometrajes apoyados por ICAA (*Ane, Espíritu Sagrado, Cinco Lobitos, Matar Cangrejos, Josefina, Matria*)



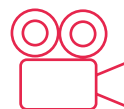
5 largometrajes apoyados por TVE (*Ane, La inocencia, Espíritu Sagrado, Cinco Lobitos, Josefina*)

4 largometrajes rodados (*La Inocencia, Ane, La mala familia, Espíritu Sagrado*) y cuatro rodajes previstos en 2021 (*Josefina, Cinco Lobitos, La bestia, Matar cangrejos*).



2 proyectos estrenados en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (*Ane, La inocencia*).

1 proyecto adquirido como Original de Netflix (*La bestia*)



+ 600 productores inscritos en sus tres convocatorias.

Partnerships y colaboraciones

LA INCUBADORA es la antena española de Rotterdam Lab (IFFR) junto con Catalan Films. Un productor de **LA INCUBADORA** participa cada año en Rotterdam Lab junto a productores emergentes de todo el mundo.

EAVE. Un productor de **LA INCUBADORA** es invitado a realizar el Marketing Workshop, valorado en 2.000 euros.

Un proyecto de **LA INCUBADORA** será uno de los seccionados de **FOCUS COPRO ´ 2021**, foro de óperas primas internacionales impulsado por Short Film Corner dentro del Festival de Cannes.

Toronto Int. Film Festival (TIFF). Acuerdo con La Incubadora para apoyar la selección de David Casademunt (2018), Chema García Ibarra (2019) y Álvaro Gago (2020) para participar en TIFF FILMMAKER LAB como directores españoles seleccionados en sus respectivos años.

Españolas en París. **LA INCUBADORA** apoya la asistencia de productores que participen en el foro de coproducción hispanofrancés.

San Sebastián. Acuerdo para apoyar la presencia de los 10 productores seleccionados.

Cuenta con el apoyo de **Acción Cultural Española (AC/E)** a través de su **Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE)** en la Modalidad de Visitantes.

Los proyectos y/o participantes de **LA INCUBADORA** han estado presentes en foros y festivales como Les Ateliers d'Angers, Crossroads Coproduction Market de Thessaloniki, Bogotá Audiovisual Market (BAM), MAFIZ (Festival de Málaga), Ventana Sur (Buenos Aires), Focus CoPro ´ (Cannes), Cima Mentoring o el Laboratorio de Escritura SGAE, entre otros.

Además, **LA INCUBADORA** realiza acciones y eventos en festivales durante todo el año y apoya la campaña de comunicación de cada proyecto hasta la promoción. Es el caso, por ejemplo, del estreno en San Sebastián de *Aney La Inocencia*.

Financian:



Comunidad de Madrid



Partners:



CINEMART



MUSEO NACIONAL DEL CINE



Colaboran:



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Con el apoyo de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MENTORES (2018-2021)



Arantxa Echevarría

Directora
y guionista



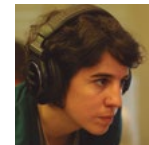
Neus Ballús

Directora



Natalia Marín

Directora



Mar Coll

Directora
y guionista



Rodrigo Sorogoyen

Director
y guionista



Nacho Vigalondo

Director



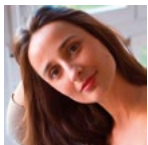
Borja Cobeaga

Director
y guionista



Felipe Lage

Productor



Marisa Fernández Armenteros

Productora



Emma Lustres

Productora



Alberto Rodríguez

Director
y guionista



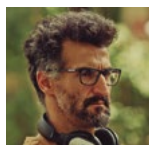
Miguel Ángel Vivas

Director
y guionista



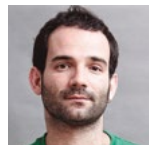
Sandra Hermida

Productora



Ibon Cormenzana

Productor



Luis López Carrasco

Director
y guionista



Koldo Zuazua

Productor



Sandra Tapia

Productora



Nahikari Ipiña

Productora



Valentina Viso

Guionista



Susana Herreras

Productora



Pablo Berger

Director



Paco Plaza

Director



Diego San José

Guionista

PROYECTOS SELECCIONADOS TERCERA EDICIÓN (2020)



III Edición

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Directora: Estibaliz Urresola Solaguren

Productora: Lara Izagirre

Guionistas: Estibaliz Urresola Solaguren

Género: Drama

Producido por: Gariza Films & Sirimiri Films

País: España

Con el apoyo de: Ayuda a la escritura de guiones cinematográficos y de Desarrollo del Gobierno vasco y la Ayuda a Desarrollo de Proyectos de la Diputación Foral de Álava

Proyecto seleccionado en Ateliers d'Angers (Premier Plans Film Festival), Abycine 2020, Thessaloniki Crossroads Co-production Forum, programa NOKA

Ópera prima de la directora

Estibaliz Urresola es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV, estudió Edición y Teoría del Montaje en EICTV Cuba y el Máster en Dirección Cinematográfica en ESCAC a través del que realizó el cortometraje *Adri* producido por ESCAC FILMS (2013).

Ha dirigido *Voces de papel* un documental estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganador de la txapela de Oro al mejor documental en el Zinemaldia.cat.

Lara Izagirre estudió cine en la New York Film Academy y en la EICTV de Cuba. En Barcelona, realizó el Máster de Guion de la ESCAC. En 2010 funda la productora Gariza Films, desde la que dirige el documental *Sormenaren Bide Ezkutuak* (2013). En 2015 dirige y produce su ópera prima, *Un otoño sin Berlín*, galardonada con el Goya a mejor actriz revelación.

Hasta el momento, ha coproducido cinco largometrajes: *Errementari* (2017), *Vitoria, 3 de Marzo* (2018), *Muga deitzen da pausoa* (2018) y *Una Ventana al Mar* (2019) largometraje. En 2019 tiene lugar el rodaje de *Nora*, segundo largometraje de ficción dirigido por Izagirre que se estrenará en 2020.

Sinopsis: Lucía tiene 6 años y es una niña con pene a la que todos llaman Markel que ansía la llegada del verano para dejar atrás el acoso escolar que sufre. Las vacaciones en el pueblo parecen la oportunidad perfecta para mostrarse ante todos como la niña que es. Pero las cosas no serán tan fáciles.



LOS QUINQUIS

Director: Yayo Herrero

Productor: Mintxo Díaz

Guionista: Yayo Herrero

Género: Drama

Producido por: Dynamite Films

País: España

Proyecto seleccionado en

Taller de Escritura de Guion

MEDIA Europe Creative 2019

Torino Feature Lab –

Extended 2019

**Segundo largometraje
del director**

Sinopsis: Adan y Lois son dos adolescentes gemelos que lo han compartido todo desde que nacieron en uno de los barrios más conflictivos de Madrid. Ambos se han criado en “La Torre Roja”, un bloque de población realojada controlado por las mafias del Este. Sin embargo, el estrecho vínculo que les une cambiará cuando intentan escapar del ambiente en el que viven.



Yayo Herrero es un director, guionista y productor formado en Dirección Cinematográfica en la ECAM. Sus multipremiados trabajos han sido reconocidos en festivales como La Semaine de la Critique del Festival de Cannes, Sitges- Festival Internacional de Cinema Fantàstic, Tribeca Film Festival, Festival de cine de Málaga, la Seminci de Valladolid, recibiendo más de 100 premios en todo el mundo, incluyendo una nominación en Los premios Goya 2015. Su primer largometraje es *MAUS* se estrenó mundialmente en NETFLIX y fue seleccionado en el Festival de Cine de Sitges y Austin Fantastic Fest 2017.

Mintxo Díaz crea en 2011 la productora DYNAMITE FILMS, con la que desarrolla sus propios proyectos cinematográficos. Ha participado en programas como Berlinale Talents (2017), IDFA Academy (2018) y Torino Feature Lab - Extended (2019) produciendo 6 cortometrajes, 2 largometrajes y 3 documentales y recibiendo ayudas públicas en España, México, Bosnia y la ayuda internacional de Ibermedia.

LA UNIÓN

Directora: Cordelia Alegre	País: España, Colombia
Productora: Patricia Franquesa	Proyecto seleccionado en la Residencia Iberoamericana de Guion de Cali, Colombia, y del LAB de Novos Cinemas
Guionista: Cordelia Alegre	
Género: Drama	
Producido por: Gadea Films y Rara Colectivo	Segundo largometraje de la directora

Sinopsis: *La Unión* cuenta el viaje de Cecilia y Juliana, dos hermanas gemelas de 18 años criadas en Barcelona, al lugar donde nacieron, Colombia. Su madre lleva un tiempo enferma y les sugiere que pasen las vacaciones en la tierra de su padre, mientras ella se recupera. Cecilia siente el viaje como una oportunidad para reencontrarse con su familia y para saber más sobre su padre. A medida que avanza el viaje los caminos de las dos gemelas se separan.

Cordelia Alegre es graduada en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra donde co-dirige como trabajo final de carrera el proyecto documental *La distancia de los nombres*, estrenado en la Seminci de Valladolid de 2016. Cursa el Máster de Documental de la UPF y se convierte en la asistente de dirección de Neus Ballús en *Sis dies corrents*. Actualmente trabaja como realizadora freelance y es cofundadora de la Asociación Nadir – Audiovisuales y Educación. Su proyecto de cortometraje *Mestral* fue seleccionado en el programa *Acció Curts* de Dones Visuals y se rodará en 2020.

Patricia Franquesa es licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Ramon Llull y tiene un Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Ha producido *Censored* que estrenó mundialmente en Sundance 2015 y Berlinale 2015 y *Muhi - Generalmente temporal* (2016 - IDFA). En 2016 confunda Gadea Films, una productora multidisciplinar con el objetivo es enriquecer y producir historias creativas e innovadoras.



ANTIER NOCHE

Director: Alberto Martín Menacho

Productor: Pedro Collantes

Guionista: Alberto Martín Menacho

Género: Experimental

Producido por: Mizunonaka y Lomotion AG

País: España, Suiza

Proyecto seleccionado en Ikusmira Berriak 2019, Upcoming Lab, Journées de Soleure 2016, Novos Cinemas's Lab

Con el apoyo de Cinéforum, BAK (Switzerland)

Ópera prima del director

Sinopsis: Película coral con cuatro jóvenes que habitan un mismo territorio, y crecen cuestionándose el inmovilismo del presente de su sociedad. *Antier noche*, trata temas universales a nivel local, es una reflexión sobre aquello que nos forma como individuos.



Alberto Martín Menacho. Formado en las Artes visuales en l'Haute école d'art et de design en Ginebra, sus trabajos han estado presentes en el Museo de l'Elysée, Filmmuseum München, Entrevues Belfort, Alcine o el Festival Internacional de cine de Róterdam. Con *Mi amado, las montañas* recibió el Premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de cine de Las Palmas y el Premio Penínsulas en el Festival Internacional de cine Curtocircuito. *Antier noche*, es su primer largometraje, y forma parte de la residencia Ikusmira Berriak del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Pedro Collantes. Con MIZUNONAKA, ha producido tres cortometrajes dirigidos por él mismo: *Serori*, *Nothing Stranger* y la co-producción hispano francesa *Ato san nen*. Su producción más reciente es el cortometraje de animación *Muedra*, escrito y dirigido por César Díaz Meléndez y Nominado al Goya al Mejor cortometraje animación. Desde 2018 es miembro de la Academia de los OSCARS (Academy of Motion Picture Arts & Sciences).

MATRIA

Director: Álvaro Gago Diaz

País: España

Productora: Mireia Graell

Proyecto seleccionado en
TIFF Filmmaker Lab 2020,
MFI Script Lab 2019, Abycine
Lanza 2019 y L'Alternativa
Mentoring 2019

Guionista: Álvaro Gago
Diaz

Género: Drama

Producido por: Ringo Media,
Matriuska Producciones y Avalon

Con el apoyo de ICAA

Ópera prima del director

Síntesis: Ramona, una mujer de cuarenta años que vive sumida en un contexto laboral y personal tenso e impredecible, se cruza con Xosé, un hombre con quien construye una inusual amistad que le permite pensar que, tal vez, haya algo nuevo por lo que vivir.



Álvaro Gago estudió cine en la London Film School, en la que se gradúa en el año 2013 con el cortometraje *Curricán*, ganadora del premio a la mejor dirección en Curtocircuito y a la mejor película en el Festival de Cans. En 2017 dirige el cortometraje *Matria*, nominado a los Goya 2019 y ganador del Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance 2018. Su siguiente cortometraje *16 de diciembre* tuvo su premiere en el Festival de Locarno 2019.

Mireia Graell, estudiante del MA FILMMAKING en The London Film School, durante esos años produjo *Las pequeñas cosas* de Carla Simón o *SKIN* de Janina Vilsmaier. En 2017 abre su propia productora, Ringo Media, con la que ha producido *Matria* de Álvaro Gago. Fue seleccionada como productora europea emergente en los MAIA Workshops 2017, nominada por Catalan Films para acudir al Rotterdam Lab 2018 como productora catalana emergente y seleccionada en el Berlinale Talents 2019.

CLIPPING

HOME > FILM > GLOBAL

Aug 18, 2020 2:33am PT

Spain's Next Gen Cinema: 10 Takes on Madrid's Incubator Talent

By John Hopewell



From left to right: Coscollola Alegre, Estibaliz Utrerasola, Alberto Martín, Itxaso Espinal, Lara Izaguirre, Mitzro Díaz, Yayo Herrero, Alvaro Gago, Patricia Franquesa, Nireia Gualdi / Credit: ECAM

Sayaka Joins Encanta for Alauda Ruíz de Azua's 'Five Little Wolves' (EXCLUSIVE)

By John Hopewell



Encanta Films

Lucía Alemany's 'Innocence' Rolls With Sergi López, Laia Marull (EXCLUSIVE)

Coming of age drama marks the awaited first feature from a rising star of Catalan cinema, and the first ECAM Incubator project to go into production

By JOHN HOPWELL



CREDIT: SOPHIE KIEHLER

MADRID — Sergi López ("Pan's Labyrinth," "Harry, He's Here to Help") and Laia Marull ("Take My Eyes," "Black Bread") co-star in rites-of-passage drama "La Inocencia" (Innocence), the feature debut of Lucía Alemany, a key name in a generation of often very young women cineastes now energizing Catalan cinema.

'Bees,' 'Happiness,' 'Quinquis' Selected by Madrid's ECAM Incubator (EXCLUSIVE)

By Emilio Mayorga



ECAM

HOME > FILM > GLOBAL

Nov 12, 2020 10:26am PT

Director David Perez Sanudo Discusses Buzz Film 'Ane Is Missing,' New Basque Cinema

By John Hopewell



Fotogramas

Fotogramas CINEMA SERIES TV ESTRENOS CRÍTICAS GENTE

'LA INOCENCIA': ARRANCA EL RODAJE DE LA ÓPERA PRIMA DE LUCÍA ALEMANY

Con Laia Marull, Sergi López, Joel Sempere y Carmen Arévalo



El director catalán, una adaptación que marca una colaboración en altura de actores, uno de los trabajos más grandes realizados en los últimos años, un texto que debe ser leído en colaboración con los textos de los otros días de los próximos días, los textos que están relacionados.



MÁS DE CINE ESPAÑOL



CLIPPING



HOME > FILM > GLOBAL

DECEMBER 14, 2017 11:00PM PT

ECAM Pacts With Torino, Rotterdam on First Incubator Projects

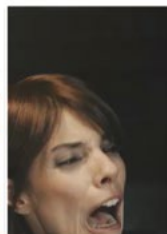
Part of The Screen, the Incubator represents a pioneering film school development initiative



La Incubadora de la ECAM vuelve a abrir sus puertas al futuro del cine español

La incubadora de THE SCREEN, iniciativa impulsada por la ECAM para fomentar la creación de nuevos proyectos de largometrajes, ha presentado su segunda edición.

Por Laura García Higuera - 13 de septiembre de 2017



LA VANGUARDIA

La Escuela de Cine de Madrid lanza un innovador programa de mentoría
Una incubadora de películas

F. GARCÍA Madrid

"comunidad": un centro que promueve la formación de

EL PAÍS

CULTURA

La Escuela de Cine de Madrid impulsa el talento emergente

La iniciativa The Screen espera ayudar a los nuevos creadores y aumentar los contactos entre profesionales del sector audiovisual



INDUSTRY Spain

The Screen selects its first five projects

by ALFONSO RIVERA

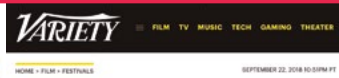
15/03/2018 - The film development programme of the Film School of the Community of Madrid has already picked the participants following its very first call



El Confidencial

Cómo rodar tu primera película y no morir en el intento

Dice Fernando Franco que hay que rodar la primera película como si fuera la última. El problema es que rodar la primera película, la mayoría de las veces, es una odisea agotadora



Inside Content Takes Emma Suárez-Starrer 'Josefina' (EXCLUSIVE)

Starring Julieta Suárez, 'Josefina' one of the five projects developed at the ECAM Madrid Film School's pioneering incubator program

By JOHN HOPEWELL



CREDIT: RUBEN VILLALBA/OPERA/OUTLINE

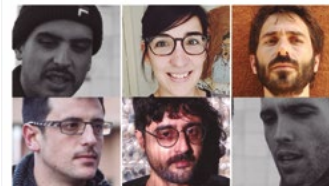
SAN SEBASTIÁN — Geraldine Gonard's Inside Content has swooped on "Josefina," acquiring world sales rights outside Spain and Germany to the Spanish movie project, which has already attracted lauded Spanish actress Emma Suárez, star of Pedro Almodóvar's "Julietta," to play the female lead.

One of the five film titles to be out through development at the ECAM Madrid Film School's pioneering incubator development program, "Josefina" is co-produced by Madrid's White Leaf Producciones and Berlin's One Two Films, whose recent films



'Spirit,' 'Five Little Wolves,' 'Ane' Selected by Madrid's ECAM Incubator (EXCLUSIVE)

By ENRIQUE MATOBEA



CREDIT: ECAM

BARCELONA — "Sacred Spirit," "Five Little Wolves" and "Ane" are among five feature projects to be put through development at the ECAM Madrid Film School's pioneering incubator development program.

The incubator forms part of The Screen, ECAM's umbrella initiative aimed at nurturing on the rise Spain-based talent links with Europe's film and TV industries.

Gemma Vidal
La Incubadora
gvidal@thescreen.es
Tel. +34 647 598 918

Contacto prensa:
Eva Herrero - MadAvenue
eva@madavenue.es
Tel. +34 649 706 807

Más información:
f @TheScreenCine
t @TheScreenCine
www.thescreen.es



Financian:



Partners:



Colaboran:



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Con el apoyo
de:

